



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES



# Música en el Casino

## Celebración musical del Centenario

*El 10 de noviembre el Casino de Madrid, dentro del XVI Ciclo Musical, celebró un Concierto Cena que, con un escogido programa "ad hoc", festejó los cien años de la sede casinista. Más de 150 socios disfrutaron del evento.*



*Casino de Madrid 1910 - 2010  
100 años de un edificio histórico*

**E**l Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, quiso dar la bienvenida a los asistentes. Una bienvenida que, como él mismo señaló, "será doblemente breve: porque ustedes han venido a escuchar música, y no a mí; y, porque al ser este un concierto especial, conmemorativo del centenario de nuestro edificio, vamos a contar con la participación de un experto musicólogo que nos hará unos breves apuntes sobre las piezas que vamos a escuchar". El Presidente del Casino de Madrid, como es habitual, también quiso agradecer la presencia de los socios: "no es rutina ni

protocolo si afirmo que esta es su casa". Turiel de Castro, antes de dar paso a la intervención del profesor Torres Mula, señaló que las piezas que se iban a escuchar eran "las obras que estaban en boga, los *hit parade* de ese año 1910 en que se inauguraba nuestro maravilloso edificio"

El musicólogo Jacinto Torres afirmó sentirse "muy honrado" por participar "en este acto tan especial que conmemora el centenario del edificio". Torres Mula señaló que había seleccionado una serie de obras "muy representativas: zarzuelas, pieza líricas... evitando el género chico". También tuvo en cuenta el profesor Jacinto Torres, a la hora de confeccionar el programa, escoger a autores que fueron socios destacados del Casino de Madrid; tal es el caso de los Maestros Jacinto Guerrero y Francisco Moreno Torroba.

La primera parte del concierto, que alternó las actuaciones del tenor Orlando Niz y la soprano, Amaia Larráyoiz, acompañados al piano por Pilar Gallo, estuvo compuesta por, en primer lugar, "Bella Enamorada" de "El último romántico" de Soutullo y Vert. A continuación los socios escucharon, en voz de la soprano, "Lágrimas mías" de "El anillo de hierro" de Marqués ("un autor -explicó Jacinto Torres- que estuvo considerado como de segunda fila porque apostó por una música más internacional sin entrar en lo más típico de la época, lo más popular"). Una romanza

*La soprano Amaia Larráyoiz, acompañada por la pianista Pilar Gallo.*





Arriba, el Presidente del Casino se dirige a los invitados. A la izquierda, un instante del Concierto. Abajo, el musicólogo Jacinto Torres, en su intervención.

que habla del vía crucis de María, “La roca fría del calvario” de “La Dolorosa” de J. Serrano, fue la siguiente pieza interpretada (“de una belleza sobrecogedora”). A continuación, los asistentes disfrutaron de una obra “muy difícil de interpretar”, obra del casinista Guerrero: “No me duele que te vayas”, de “La rosa del azafrán”. La primera parte del concierto finalizó con el dúo, para tenor y soprano, “Cállate corazón” de “Luisa Fernanda” de Moreno Torroba, también socio del Casino de Madrid.

Jacinto Torres, en el breve descanso entre las dos partes del concierto, explicó las piezas que los socios tendrían la oportunidad de disfrutar en los siguientes minutos y afirmó que “la música, a diferencia de otras artes, como por ejemplo la arquitectura, necesita ese milagro de, además de la creación, la recreación: cada vez que escuchamos música en vivo, como esta noche, estamos recreando; los intérpretes hacen cada vez nueva esa música”.

La segunda parte del concierto estuvo compuesta por: “Un tiempo fue” de “Jugar con fuego” de Barbieri (“no podía faltar este autor (...) la pieza tiene un cierto estilo italiano”); “Jotromanza” de “Los de Aragón” de, otra vez, Serrano (“no podía dejar de poner una jota”, señaló el musicólogo); siguió el programa con una “representación del andalucismo”: “Sierras de Granada” de “La Tempranita” de Jiménez (“probablemente el mejor orquestador de nuestra zarzuela”); a continuación sonó “No puede ser” de “La taberna del puerto” del maestro Sorozábal (“una romanza bellísima, con una estructura simple, sencilla, pero tremendamente eficaz”). El concierto terminó con una obra del casinista Moreno Torroba: “Ese pañuelito blanco” de “La chulapona” interpretada a dúo por el

tenor Orlando Niz, y la soprano Amaia Larráyoz.

En sus intervenciones, el profesor Dr. Jacinto Torres hizo varias alusiones a la excelencia de los intérpretes: la soprano navarra Amaia Larráyoz, es licenciada en Canto por la Escuela Superior de Canto de Madrid, y en Sociología por la Universidad Complutense de Madrid. Ha actuado en diferentes conciertos en España, Francia y Portugal. Ha cantado en los montajes *House Full of Music* de John Cage, *The Great Learning* de Cornelius Cardew y de *Swanengeang* de Franz Schubert dirigidos escénicamente por Raúl Arbeloa en la Casa Encendida de Madrid. El pasado año, Amaia cantó en el ciclo de la fundación Juan March “Un Albéniz menos conocido”, junto al barítono Alfredo García y el pianista Elías Romero. En el Festival de Almagro ha interpretado *The Fairy Queen* de Purcell. En colaboración con la Fundación Guerrero, ha cantado en diversos recitales de zarzuela que le han llevado

a escenarios de Turquía y China. Recientemente ha desempeñado el rol protagonista en la zarzuela *La Rosa del Azafrán* (una de cuya piezas interpretó en el concierto casinista) en el montaje dirigido por Pedro Martínez estrenado en Shanghai.

Del tenor Orlando Niz dijo Jacinto Torres Mula que “dentro de muy poco será uno de los grandes valores de la lírica”. Niz, nacido en Lanzarote, comenzó su formación como cantante en el Conservatorio Superior de Música de Canarias, prosiguiendo sus estudios en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Este año que termina, 2010, se revela especialmente importante en su carrera: Finalista en el concurso internacional de canto “Francisco Viñas” y galardonado con el premio a la mejor promesa española; Premio a la mejor interpretación de Zarzuela en el concurso internacional de canto “Villa de Colmenar Viejo”; gana el “Premio regional de música Caja Canarias”; Primer premio en el concurso interna-



Casino de Madrid



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

## Música en el Casino

### Celebración musical del Centenario



cional de canto "Ciudad de Logroño"; y Primer premio en el IV Concurso Internacional de canto lírico "Fundación Rotario Portuguesa" celebrado en el teatro São Carlos de Lisboa.



De la pianista acompañante, Pilar Gallo, Torres Mula señaló que: "sólo con decirles que es Catedrática de Repertorio Vocal en la Escuela Superior de Canto de Madrid, ya está dicho todo". Pilar Gallo ha ofrecido numerosos conciertos en ciudades como Bilbao, Barcelona, Madrid, Valencia, actuando como solista con orquesta, en conciertos de cámara y en recitales de órgano. Ha participado, en conciertos por toda España, en el Ciclo de Intérpretes Españoles, y en recitales celebrados en el marco de eventos como el Festival Internacional de Granada, Festival Internacional de Música de Toledo, Festival de Segovia y el Festival de Otoño de Madrid, así como en el Palau de la Música de Barcelona. A nivel internacional, ha ofrecido conciertos en Portugal, Italia, y Perú, entre otros países.

Tras los apuntes musicales, llegamos a los gastronómicos, pues ya saben que los Conciertos Cena combinan la música con la excelente restauración casinista. Así, tras los merecidísimos aplausos a los asistentes, llegó el menú preparado por Paco Roncero y su equipo que, en esta ocasión, consistió en: Timbal de Verdura con Langostinos, emulsión de tomare y aceite de nuez; Corvina a la Bilbaína; y Espuma de pastel de queso con gelatina de moras. No faltaron la tradicional teja, los mignardises y el café de Colombia. Y el cava, que, una vez más, sirvió para brindar por una magnífica velada y, en esta ocasión, además, por los espléndidos 100 años de nuestro edificio.

*Pilar Gallo, Amaia Larráyo y Orlando Niz recibieron los aplausos del público casinista.*